

LA HISTORIA DE LA EDUCACIÓN DESDE LA FOTOGRAFÍA ESCOLAR: RECUERDOS Y AUSENCIAS (1900-1970)

Nuria Villa Fernández¹

Universidad Internacional de La Rioja



A mi MADRE y MAESTRA MARIVÍ Fernández BLANCO, con inmenso AMOR y PROFUNDA ADMIRACIÓN.

«BLANCA, BLANCA, como LA nieve; negro, negro, como el CARBÓN, ROJAS, ROJAS SON LA cerezas; rojo, rojo, mi CORAZÓN (...)

La fotografía, al igual que otras manifestaciones artísticas (dibujo, cine, poesía, novela...) se ha convertido en referente para descubrir la historia de la educación² desde nuevos

1. Contacto: nuria.villa@unir.net

2. Señalamos algunos trabajos interesantes, que muestran el valor de la imagen, de lo visual, para la historia de la educación, entre ellos: ESCOLANO BENITO, Agustín (dir.): *HISTORIA Ilustrada de LA ESCUELA en ESPAÑA. Dos siglos de PERSPECTIVA HISTÓRICA*, Madrid, Fundación Germán Sánchez Ruipérez, 2006. DEL POZO ANDRÉS, María del Mar: «Imágenes e Historia de la Educación: Construcción, reconstrucción y representación de las prácticas escolares en el aula», *HISTORIA de LA EDUCACIÓN. REVISTA INTERUNIVERSITARIA*, 25, 2006, pp. 291-315. En el que se ofrece un panorama de las investigaciones recientes, tratando de destacar sus enfoques metodológicos; se desarrolla una propuesta teórica para analizar imágenes, especialmente fotografía; y, finalmente, se plantean algunas reflexiones sobre el estudio de la etnografía escolar a partir de las imágenes. REGUERO PRIETO, Víctor: *SOÑADORES de libertad. ESCUELAS y MAESTROS en LACIANA, BABIA, OMAÑA y Somiedo*, Piélagos de Moro, 2008. Acompañan al relato más de 250 fotografías, en su mayor parte inéditas y antiguas, que sin duda constituyen por sí solas un documento y una historia. ARGERICH FERNÁNDEZ, Isabel: «Imatges fotogràfiques de temàtica educativa en col·leccions i arxius públics i privats», *REVISTA d'HISTÒRIA de l'EDUCACIÓ, SOCIETAT d'HISTÒRIA de l'EDUCACIÓ dels PAÏSOS de LLENGUA CATALANA*, n. 15, enero-junio, 2010, pp. 55-72. El texto aborda la relación entre la evolución técnica e implantación social de la fotografía desde su descubrimiento en 1839 y el incremento del número de imágenes de temática educativa disponibles a lo largo de este tiempo. Se relacionan diversos recursos documentales para la localización, en el ámbito estatal, de los principales archivos y colecciones en los que se pueden conservar fotografías de la materia que nos ocupa, dedicando especial atención a los fondos correspondientes a las Islas Baleares. COMAS RUBÍ, Francesca, MOTILLA SALAS, Xavier, SUREDA GARCÍA, Bernat: «Iconografía y representación gráfica de las colonias escolares de la Diputación de Baleares: una aproximación a través del análisis de las fotografías de las memorias», *REVISTA ESPAÑOLA de PEDAGOGÍA*, año

ángulos y enfoques. El trabajo recoge fotografías escolares del periodo de 1900 a 1970 de diferentes espacios del territorio español. La riqueza que aporta la imagen visual de la escuela, acompañada de la memoria individual, del testimonio oral de sus protagonistas; alumnos, alumnas, maestros y maestras, o del recuerdo escolar vivido, nos hace acercarnos, mirar e interpretar esa historia escolar pasada. En la búsqueda de esas imágenes escolares, han proliferado, sirviéndose de las nuevas tecnologías, museos virtuales, también páginas web o blog de particulares que atraídos por el tema realizan una recopilación de fotografías del recuerdo. En palabras del fotógrafo Marcelo Brodsky³

«la fotografía es una forma de relacionarme con el mundo, de mirarlo y de entenderlo, actuar sobre él y quizás de alguna manera intentar cambiarlo».

Miradas y recuerdos de la escuela

Recuerdos, miradas ingenuas,⁴ memoria, tiempos pasados, escuelas, ausencias, cuando vemos una fotografía escolar antigua observamos las caras de los niños y maestros con la misma curiosidad y asombro que ellos y ellas miraban a la cámara. «Los retratos tienen a menudo algo de misterioso, ya sea en forma de sonrisa, tristeza o indiferencia, que se aloja sobre todo en la mirada».⁵ Plasmar en papel ese momento único e irrepetible, para algunos su primera «foto», realmente supone algo mágico. Este trabajo recoge diferentes fotografías aportadas por archivos de particulares⁶ junto a los relatos de algunos recuerdos escolares de los protagonistas directos o familiares. Como indica Escolano Benito, «...precisamente porque la misma cultura escolar tiene mucho de ceremonialista, la memoria que de ella guardamos posee una gran fuerza socializadora que cohesionan a los sujetos que la recuperan. Bajo este impregnante poder del recuerdo, la memoria de la escuela contribuye a la educación histórica de la comunidad. Ella nos ayuda a ser mejores narradores de los que Paul Ricoeur ha llamado la «justa memoria» (...) La pluralidad de posibles memorias, no todos los sujetos asistieron a la misma escuela ni se educaron

LXIX, n. 250, septiembre-diciembre 2011, pp. 445-462. Dónde se señala que el uso y aprovechamiento de las fotografías como fuentes históricas exige, como cualquier otra fuente histórica, un cuidadoso análisis crítico y una metodología rigurosa, que aún no está tan consolidada como la que se ha utilizado durante siglos con otras fuentes. Se realiza una aproximación al estudio de las imágenes que en los años veinte del siglo XX generaron las colonias escolares de la Diputación de Baleares.

3. La obra *BUENA MEMORIA*, una de las más conocidas del fotógrafo argentino Marcelo Brodsky, es una gran reproducción de su fotografía de su clase de 1967 en la que convocó a sus compañeros de primaria y marcó en una ampliación de la fotografía escolar, ausencias, interrogantes, itinerarios de vida. «Esta muestra cuenta lo que sucedió en mi colegio, el Colegio Nacional de Buenos Aires, donde hubo 105 desaparecidos de sus aulas, y se centra en mi propia clase donde faltan dos. Dos chicos fueron asesinados o desaparecidos por la dictadura y sobre ellos dos se construye todo un discurso de ausencias y de memoria que rescata su lucha, su vida y su identidad eliminada por el terrorismo del estado» Ver más en: <http://v1.zonezero.com/exposiciones/fotografos/brodsky/menusp.html>

4. SÁNCHEZ VIGIL, Juan Miguel: *LA MIRADA INGENUA. Álbum de Infancia*, 2002, pp.55-66. Este precioso libro recoge fotografías del XIX y XX, dedicando un apartado dentro «de la niñez recuerdos» a la Escuela.

5. PULIDO RUIZ, Jesús: «La Vieja Fotografía Escolar», *CRÓNICAS: REVISTA TRIMESTRAL de CARÁCTER CULTURAL de LA PUEBLA de MONTALBÁN (Toledo)*, n. 23, julio 2012, pp. 38-40.

6. Quiero agradecer especialmente a todas aquellas personas que de manera desinteresada me han aportado sus fotografías y recuerdos que recojo en este trabajo.

en la misma cultura»⁷ por lo tanto reconocerse, encontrarse, recordarse en esa imágenes no va a ser igual para cada persona.



Foto 1. Los niños de la Escuela de Joarilla de las Matas con su maestro Don Onofre (1900)

En la foto, de principios del siglo XX, vemos retratados a 44 niños de la escuela de Joarilla de las Matas (León) con su maestro. Las niñas estaban en otro lugar con su maestra (ver foto 4).

«Casi todos visten blusón, seguro que de confección familiar, a cargo de las madres o abuelas, aprovechando cualquier tela, aunque fuese distinta en calidad y en color. Sólo unos pocos se han puesto el traje para la foto, traje de marinero, o de aquellos que se usaba de niños el día de la Primera Comunión. Apenas podemos apreciar sus zapatos o zapatillas, pero sí vemos que los que están sentados en la primera fila llevan botas bajas o altas. Todos o casi todos tienen el mismo, o parecido, corte de pelo, y en su cuello muchos llevan un pañuelo, e incluso su maestro, que lo ha preferido a la corbata. Los pañuelos, estén bien o mal colocados, contribuyen al ornato de su forma de vestir y no deja de ser novedoso. Los más pequeños están sentados sobre el suelo en la primera fila. Los demás de pie, colocados sobre bancos, o en una escalera. Y se encuentran seguramente en la pared de la escuela, junto a una de las ventanas enrejadas del edificio. Están serios y expectantes, con su mirada fija, esperando ser retratados por alguna de aquellas cámaras oscuras y de cajón que se utilizarían en aquellos años. Por el color que tiene, como que la fotografía estuviese virada, pero tal vez sea debido al paso del tiempo, lo mismo que el deterioro de la misma en algunas partes. La imagen, con más de 100 años, no deja de ser un buen testimonio del pasado de Joarilla, que sirve para recordar la antigua escuela, a sus maestros, y sobre todo a los niños de aquel año. Segu-

7. ESCOLANO BENITO, *op.cit.*, p.19.

ramente que ninguno de ellos vive ya, pero sí puede vivir alguno de sus descendientes, aunque también con bastante edad. Sería curioso reconocer a algunos y comparar imágenes del pasado con el presente.»⁸

Interesante trabajo⁹ el que realiza el citado autor, junto con Luis Miguel Bajo y Marisol de Castro, en el que recopilan más de 500 fotografías del pueblo y sus gentes, en las que se incluyen también fotos escolares.



Foto 2: Maestra de Joarilla de Las Matas con sus alumnas (1910)

La foto está deteriorada ya que me explica Marisol de Castro que la aportó para el libro¹⁰ una vecina del pueblo y que la tenía en una habitación, colgada como un cuadro con un cartón detrás, probablemente fuera familiar de alguna de las niñas de la imagen. La maestra en el centro rodeada de más de 50 niñas, entre ellas la que luego sería Doña Marina, maestra en Joarilla. Destacan entre lo blanco de la imagen, algunas niñas vestidas de luto.

A mediados del siglo XIX, dice Pascual Madoz en el 'Diccionario geográfico-estadístico-histórico de España', que la localidad se conocía como Valle-Helado o Vallelado. Tenía en aquella época «95 casas de inferior y mediana construcción», ayuntamiento, cárcel y escuela de primeras letras. Sus 107 vecinos, que sumaban «392 almas», se dedicaban fundamentalmente a la agricultura y producían trigo y cebada, además de extraer

8. La fotografía recogida de la «Breve HISTORIA de JOARILLA», editada en CD por Luis Miguel Bajo fue aportada y comentada por Emiliano Pérez Mencía, y publicada en su blog: http://eltrebanodejoarilla.blogspot.com.es/2012_07_29_archive.html

9. BAJO, Luis Miguel; CASTRO, M^a Sol de y PÉREZ MENCÍA, Emiliano: *JOARILLA de LAS MATAS. MEMORIA FOTOGRÁFICA de un siglo*, Asociación Cultural Santo Tomás Apóstol, 2014, pp. 46,47, 48. Ya en la «Breve HISTORIA de JOARILLA», se recogían algunas de estas imágenes.

10. *Ibid*, p.



Foto 3: Maestro Don Antonio García con sus alumnos en Vallelado (Segovia) 1925

mucha leña en su importante monte y contaban con pastos de sus prados. Tenían ganado lanar y caza menor.¹¹

En la fotografía 3¹² el maestro Don Antonio García con sus alumnos situados en cuatro filas delante de una «trasera». Los niños más pequeños de edad están sentados en bancos corridos en las dos primeras filas junto al maestro y en las dos últimas, los más mayores de pie. El maestro sujeta a sus nietos, Benjamín Ortega García poniéndole su mano en su hombro y a Clementino Ortega el más pequeño entre sus piernas, así nos cuenta Miguel Ángel Ortega vecino de Vallelado e hijo del más pequeño de los nietos del maestro.

Don Elías de 94 años, natural de Vallelado, nos cuenta que estudió de los 6 hasta los 12 años, a esa edad le sacó su padre de la escuela porque «éramos labradores y tenía que hacer en el campo». En la escuela, situada detrás de la iglesia del pueblo, había 30 o 40 niños con un maestro. Recuerda perfectamente los nombres de los que fueron sus maestros en el pueblo, Don Domitilo «una maravilla de maestro, el mejor que hemos tenido», Don Manuel «era muy recto, cuando bajábamos al recreo, nos ponía en fila y nos daba con la vara de fresno» y Don Florentino que era de Santa Cruz de Tenerife. En el pueblo había familias con más de diez hijos. De su «quinta del biberón», eran 19 niños, «ya que a los 16 años nos llevaron a la guerra, 6 años en la mili, volvimos a los 24 años». En esos años de escuela aprendí las cuatro reglas: «sumar, restar, multiplicar y dividir». También recuerda que Doña Emilia, era la profesora de las niñas. En la fotografía iban vestidos la mayoría como «hombres en miniatura» algunos con corbata y chaleco como el maestro, seguro que se «repeinaron» y se pusieron «el traje de los domingos» o sus mejores galas para la ocasión. En la imagen sale el primo de Don Elías, Don Juventino del Ser,

11. Pueblos de Segovia, *El Norte de CASTILLA*, Vallelado: accesible en: http://pueblos.elnortedecastilla.es/sego-via/tierras_de_cuellar/vallelado/datos, [Consulta: 14-07-2014].

12. Fotografía aportada por Vicenta Aceves, entre los niños su padre y tío.

el pequeño de 8 hermanos, la hija de este, Henar del Ser Fraile, comenta que su padre, colocado en la tercera fila el cuatro niño, con chaqueta con pañuelo en la solapa, iba tan elegante con una chaqueta probablemente heredada de la comunión de algunos de sus hermanos, entre los niños también están Vicente y Estanislao Aceves, Gregorio Pascual.



Foto 4. Doña Gregoria maestra de niñas en Vallelado (Segovia) 1922-23

Señala Ángel Fraile de Pablo que:

«discurría el año 1918, cuando Dñª Gregoria Antón era destinada a Vallelado como maestra. Fue un año de fatídicas noticias, pues estábamos inmersos en una guerra a nivel mundial, y para colmo de males nos vimos sorprendidos por una pandemia de gripe que afectó de forma muy importante a nuestro pueblo. Del total de los 50 fallecimientos que se produjeron en todo el año 1918 en Vallelado, 28 fueron como consecuencia directa de la epidemia de gripe. Podemos imaginar el pánico general, pues todos estos fallecimientos se produjeron en poco más de un mes. Injustamente la epidemia fue conocida a nivel mundial como 'La gripe española' (...).»

No llegaba a Vallelado Doña Gregoria en un buen momento, ni para ella ni para el pueblo. Esta mujer que contaba con 40 años, maestra de niñas, acababa de quedarse viuda por segunda vez, estando destinada en Navacepeda de Tormes (Ávila). Llega con tres niños: Ascensión, la mayor, de 10 años, fruto de un anterior matrimonio, y Daniel y Aurelio, estos dos hijos de su segundo matrimonio con Mariano García y con tan solo 5 y 2 años respectivamente, que habían nacido en Navacepeda de Tormes (Ávila). Gregoria se encuentra sola en Vallelado, teniendo que alimentar tres bocas, en una época de grandes dificultades económicas. No olvidemos que, un maestro o maestra, en aquellos años, ganaba solo para poder ir sobreviviendo, haciéndose realidad aquel triste dicho ...» Pasar más hambre que un maestro de escuela». La difícil situación de Doña Gregoria, viuda y con tres niños, hace que su familia intente echarle una mano, pidiéndole que se vayan a vivir a Segovia donde le ayudarán a sacar los hijos adelante, no en vano su familia tenía

posibilidades económicas para ello. El orgullo y el amor propio de esta dura mujer no admite tal solución y declara que sacará adelante a sus hijos con su trabajo de maestra.»¹³ En la fotografía rodeada de más de 60 alumnas, la maestra con un semblante triste aparece sentada delante junto las niñas más pequeñas, igual entre ellas se encontraban sus hijos también, y las más mayores detrás de pie. Rosi Muñoz me comenta que en la fotografía están su madre Guadalupe Fraile Álvarez (de la primera fila, la segunda niña por la izquierda) y su tía Concepción Fraile Álvarez (quinta por la derecha en la segunda fila), ambas vestidas de luto.

Siguiendo los datos aportados por Ángel Fraile de Pablo, a la exposición la escuela del ayer¹⁴ llevada a cabo en 2013 por la Asociación de Mujeres de Valledado (ASOMUVA)¹⁵,

«en 1928 el censo escolar de Valledado era ya de 199 alumnos entre niños y niñas, por lo que la escuela se queda pequeña para la asistencia de todos los niños. Ante esta situación el ayuntamiento hace gestiones para hacer dos escuelas más. El consistorio compra la Casa Grande, propiedad de D. Eduardo Sáez de Rojas, pero el dinero para la construcción de las escuelas no llega. No es hasta el año 1933 cuando se adjudicarán las obras de las dos escuelas y casa de maestros, y la reparación del cuartel de la Guardia Civil a D. Segundo Iglesias Llorente en la cantidad de 12.990 pts. Allí se hacen las escuelas y viviendas para maestros. La escuela tenía la entrada por la Calle de las Mochas».

Muchas niñas del pueblo recuerdan a su maestra D^a Emilia Diez Marroquí, quien fallece el 12 de noviembre de 1963, y que estuvo como maestra en Valledado durante más de 25 años. Así, Doña Magdalena de 90 años, madre de Miguel Ángel Ortega, recuerda a sus maestras, Doña Mercedes, Doña Consorcia, Doña Angelines y en especial a Doña Emilia, que nos enseñó a bordar, en la fotografía que nos muestra aparecen en la entrada de la escuela con los bastidores bordando junto a otras compañeras, también realizaban con ellas y niñas de otros pueblos excursiones al Santuario del Henar.

La maestra Doña Encarna con un grupo de 45 alumnas, entre ellas la que sería maestra años después Doña Soledad Miranda (ver foto 8). Nos cuenta Merche, hija de Soledad, que de esta Escuela, que no estaba en el centro del pueblo si no ubicada al lado de unas casas de mineros, en los «cuarteles viejos», pasaban a la Fundación Sierra Pambley¹⁶ en

13. FRAILE DE PABLO, Ángel: «Carmelitas Beatificados», *REVISTA «LA VILLA»*, que se edita en Cuéllar accesible en: <http://www.valledado.net/articulos/carmelitas/carmelitasbeatificados.pdf>. Doña Gregoria, maestra de niñas, era la madre de los dos carmelitas asesinados en la guerra civil, de la cual trata dicho artículo. Los niños junto con su madre vivieron unos años en Valledado.

14. Blog de noticias Valledado.net, Exposición «La escuela del Ayer» accesible en: <http://valledadonet.blogspot.com.es/2013/08/la-exposicion-la-escuela-del-ayer.html>.

15. Mi más sincero agradecimiento a Rosi Muñoz Fraile, Henar del Ser Fraile, Juani Cuellar, Luisi Concejo, Beni Arranz, por su labor desde la Asociación y por toda la información y fotografías aportadas.

16. Francisco Fernández Blanco y Sierra Pambley (Villablino 1827-Madrid 1915) hombre de elevada posición económica, gran propietario, ilustrado y progresista, movido por su espíritu filantrópico, decidió dedicar sus bienes a la creación de la Fundación Sierra Pambley para llevar a cabo una obra pedagógica, inspirada y dirigida por la Institución Libre de Enseñanza. CORRAL BARO, Magdalena: «La obra pedagógica de la Fundación Sierra Pambley». [en línea], *CABÁS: REVISTA del Centro de Recursos, Interpretación y Estudios en MATERIA EDUCATIVA (CRIEME)* de la Consejería de Educación del Gobierno de Cantabria (España) [publicación seriada en línea], n. 5, junio 2011, accesible en: <http://revista.muesca.es/index.php/articulos5/202-la-obra-pedagogica-de-la-fundacion-sierra-pambley-leon> [Consulta: 30-09-2014].



Foto 5: Maestra con sus alumnas en la Escuela del Ave María de Villaseca de Laciana (León) 1922

Villablino de Laciana (capital del valle) para continuar sus estudios. Villaseca de Laciana era una zona minera, la mayoría de sus habitantes vivían de la mina, la escuela estaba sostenida por Minero Siderúrgica. Su madre siempre recordaba con mucho cariño a su maestra Doña Encarna y le contaba todo lo que hacían, que tenía una maleta dónde metía sus trabajos y los de sus alumnas para compartirlos con otras escuelas del valle. Se realizaban muchas actividades al aire libre, aprendíamos haciendo, muy experimental y en contacto con la naturaleza, se celebraba el día del árbol, se intercambiaba correspondencia escolar, se hacía experimentos, «cubicar» para saber medidas.

Hay que destacar en este punto, siguiendo a Reguero Prieto la importante labor que realizaron estos «soñadores de libertad», filántropos del siglo XIX como los Álvarez Carballo, Álvarez de la Puerta o el conocido don Paco Sierra Pambley, así como los institucionistas Giner de los Ríos, Azcárate y Cossío, entre otros personajes de cierta relevancia pública como Eduardo Dato, Amós Salvador, Luis Cernuda, sin olvidar a los maestros anónimos de cada pueblo, «hombres, mujeres, que durante muchos años ejercieron una labor, a veces agradecida, otras no tanto, y dieron lo mejor de sus vidas en pro de un derecho —la educación— que los años tardarían en reconocer».¹⁷

«Maestros de los que coleccionaban sellos, de los que vivían en las escuelas y dedicaban a la enseñanza su tiempo, su talento, su vocación y, naturalmente, su vida. Maestros de los que leían *El Quijote* y *Corazón* con los alumnos ensimismados alrededor de la estufa que calentaba el aula, de los que explicaban a sus alumnos las formas geométricas con poliedros de madera. Maestros de los que sabían también dejarse enseñar por sus alumnos, de los que se dejaban y dejaban a sus alumnos educarse por y con la vida».¹⁸

17. REGUERO PRIETO, Víctor: *SOÑADORES de libertad. ESCUELAS y MAESTROS en LACIANA, BABIA, OMAÑA y Somiedo*, Valle de Laciana, Piélagos de Moro, 2008.

18. *Ibid.*, p.16.



Foto 6: Escuela de San Cristóbal de Cuéllar (Segovia), en la foto las niñas con su maestra Doña Paula 1935.

La foto aportada por Víctor, el sobrino de una de las niñas de la imagen, se recoge comentada en la web del pueblo, junto con otras fotografías escolares:

«Los primeros datos que encontramos de las escuelas de San Cristóbal de Cuéllar, son del primer tercio del siglo XX. Se ubicaba en lo que actualmente es el Centro Médico y la vivienda colindante, en la calle Alta. Había dos, una de chicas y otra de chicos. Posteriormente y de forma progresiva (a causa del aumento de población infantil) se construyeron tres nuevas escuelas que con el paso de los años fueron destinadas a párvulos, chicas y chicos respectivamente. Gracias a la colaboración de José María y de Chari, hemos rescatado fotos antiquísimas y de notable interés. La primera, fecha de 1935, está tomada en la fachada enfrente de lo que era la escuela entonces. La maestra se llamaba Doña Paula».¹⁹

En la fotografía vemos a la maestra sentada, rodeada de más de 50 niñas, con una niña de pie delante de ella que lleva en su mano un cabás, las más pequeñas sentadas a ambos lados de la maestra y las mayores detrás en dos filas de pie.

De la misma fecha que la anterior, podría ser del curso 1935-1936, es la fotografía aportada por Doña Amparo Blanco González, cuarta niña de la primera fila empezando por la derecha, que nos cuenta que sus padres se fueron a Quintana de la Serena y la dejaron en casa de su tía Isabel y de sus abuela Amparo (madre de su padre) para que estudiara en Las Josefinas de Mérida (Badajoz). En la fotografía las 28 niñas tienen la

19. Las escuelas en San Cristobal, accesible en: <http://webs.ono.com/sancristobaldecuellar/escuelas.htm> [Consulta: 14-07-2014].



Foto 7: Alumnas de las Josefinas (Mérida) 1935

misma postura sujetándose las manos las de delante y cruzando las piernas, las compañeras de detrás ponen las manos delante de los hombros de las compañeras de enfrente. La escuela estaba ubicada en la calle Obispo y Arco n° 3, el nivel o curso del grupo de la foto es Una AA (5°-6°). Entre las alumnas: Luisa Pérez, Pura Hernández, Pepa Mancera. Nombre de las religiosas que estaban en aquella época en el colegio: Cecilia (filipina), Remedios Fernández. Con motivo de la Guerra la Comunidad tuvo que disolverse durante unos meses. Es cierto que en momentos puntuales durante los bombardeos de la guerra se refugiaban con las alumnas en un sótano y así lo recuerda Amparo «en lugar de ir vestidas de uniforme, nos ponían un *BABY* y las monjas nos daban las clases en el sótano, al estallar la guerra mi abuela María fue a por mí y me llevó a Zafra»



Foto 8: Profesora Doña Soledad Miranda Morán con sus alumnas (1947) en la fachada de la escuela de Los Barrios de Luna

Hasta la construcción del embalse, en este pueblo de la comarca leonesa de Luna, de la montaña occidental leonesa, se dedicaba a la agricultura y ganadería de subsistencia. La foto está tomada en la misma época en la que construía el embalse de Valle de Luna, nos cuenta Merche la hija de la maestra, así que había niñas que venían de muchos lugares de España. La empresa contaba con economato, cine, viviendas para los trabajadores. Esta fotografía la tenía la maestra, a las alumnas se les hizo una individual ese mismo día con la esfera y el mapa. En ella aparece en el centro de pie rodeada de 32 niñas, Doña Soledad Miranda. Escuela muy abierta, con gente de todos los sitios, hijos de los ingenieros y obreros, todos se educaban en la misma escuela, eso sí, separados por sexos. Desde la escuela participaban en obras de teatro, concursos, debates de literatura, etc., estaba muy bien dotada con muchos materiales, entre ellos: pesas, medidas, cuerpos geométricos, mapas de anatomía, de animales, físicos... etc. nos relata una de las protagonistas de la foto, al igual que comenta que están tan «elegantes» porque tuvieron que realizar una obra de teatro y con el dinero recaudado se compraron las telas para hacerse los babis». Álvarez Rodríguez dice que «en los barrios de Luna ejerció muchos años como maestra Doña Soledad Miranda Morán, a quien la corporación municipal tuvo a bien nombrar Pastora Mayor de los Montes de Luna en justo reconocimiento por la gran obra docente realizada.»²⁰

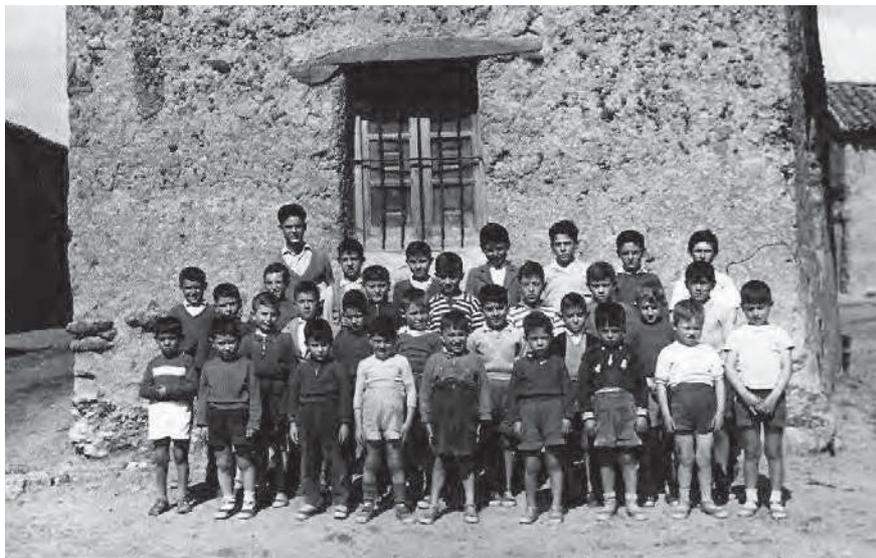


Foto 9. Maestro con sus alumnos en Joarilla de Las Matas (León) 1960.21

20. ÁLVAREZ RODRÍGUEZ, Román: *ESCUELAS y MAESTROS MEMORIAS y VOCACIONES (con ESPECIAL REFERENCIA A BABIA y LUNA)*, Editorial AMBOSMUNDOS, 2014, p. 139.

21. BAJO, Luis Miguel; CASTRO, M^a Sol de y PÉREZ MENCÍA, Emiliano: *JOARILLA de LAS MATAS. MEMORIA FOTOGRÁFICA de un siglo*, Asociación Cultural Santo Tomás Apóstol, 2014, p. 48.



Foto 10. Foto realizada por la maestra a su alumnos de Yosa de Sobremonte (Huesca) 1964.

Nos cuenta M^a Carmen Escartín Casaus que «la foto es de casi todos los niños y niñas que en el curso escolar 1963-64 estábamos escolarizados en la Escuela Rural de Yosa de Sobremonte, faltan dos niñas de 5 y 4 años». Yosa de Sobremonte es un pequeño pueblo de la provincia de Huesca, más bien una aldea, del Pirineo, a 6 Km de Biescas y a unos 25 Km de Francia.

La foto está realizada en la puerta de entrada del edificio que en el pueblo estaba destinado a la escuela, por la maestra Doña Amparo Claver de Biescas, que estuvo durante ese curso y el anterior y la foto fue aportada por esta maestra, al libro homenaje²² que se realizó a las maestras y maestros, cuando se jubiló Amparo.

En la fecha de la fotografía el pueblo contaba con 9-10 casas habitadas, por tanto con pocos niños (12) en edad escolar y de diferentes niveles educativos: -Los dos niños más altos (a la izquierda y la derecha), eran hermanos y tenían 13 y 10 años. -Los dos del centro (última fila y el de delante agachado un poco), también eran hermanos y tenían 9 y 8 años. -El niño del centro en primera fila era hijo único y tenía 6 años. -La niña de la derecha y una de las que no está en la foto, eran hermanas y tenían 6 y 5 años. El niño pequeño también era su hermano y tendría 3 años.- Mis hermanos y yo (tres niñas y un niño, la pequeña no está en la foto), con 8, 6, 5 y 4 años. La maestra atendía a niños de 4 niveles educativos: el chico de 13 años estaba solo en un nivel, los de 10, 9 y 8 años en otro, los de 6 y 5 años en otro y los demás en el más bajo. No se puede precisar desde cuando hubo escuela en el pueblo, pero si existe constancia que en la generación de mi padre (nacido en 1920) todos los niños, entonces más que en la fecha de la foto, ya acudían a la escuela del pueblo aunque más bien poco tiempo, porque con edades tempranas ayudaban a la familia en las tareas agrícolas y ganaderas, y habitualmente era una maestra la persona destinada, aunque también hubo algún maestro: «En el tiempo que yo fui a la escuela del pueblo, a pesar de ser un pueblo tan pequeño y tener que ayudar

22. VV.AA.: *MAESTRAS. LAS Tres Sorores*, Zaragoza, PRAMES, 2004, p. 88.

en las tareas agrícolas de la familia, todos los niños asistíamos con asiduidad, porque el interés de las maestras por nuestra enseñanza era tan alto que nuestros padres también lo consideraban con prioridad a las necesidades de la familia».

Pocos años más tarde a la realización de la fotografía, el Ministerio de Educación cerró la escuela. En esos pocos años, «cuatro niños y dos niñas (entre ellos mi hermana, mi hermano y yo), gracias a la dedicación y preparación recibida de las maestras, nos encontrábamos estudiando Bachillerato en Jaca, becados. Los dos niños más mayores al llegar a los 14 años dejaron de estudiar y la familia de los otros niños se fueron del pueblo para poder proporcionarles a sus hijos más oportunidades. Cuando se cerró la escuela, solo estaban en edad escolar mi hermana pequeña y otra niña, que durante dos cursos escolares tuvieron que ir andando a la escuela de otro pueblo cercano, con las inclemencias meteorológicas de la zona. Después, todos los niños del pueblo (5 o 6) fueron escolarizados en Jaca en la Agrupación Escolar o Escuela Hogar, que escolarizó en régimen de internado a todos los niños de muchos pueblos de la provincia cuyas escuelas también se cerraron.»



Foto 11: 5º Curso Externos-Real Colegio Alfonso XII- El Escorial (Madrid) 1962.

En aquel tiempo nos dice Víctor Gómez,

«en nuestro pueblo sólo se podía estudiar bachillerato en este colegio llamado Alfonso XII y ubicado en el interior del monasterio de San Lorenzo de El Escorial ordenado construir por el otrora todopoderoso Felipe II en la falda del monte Abantos para, según dicen unos conmemorar la batalla de San Quintín y otros como exaltación y afirmación de su fe católica y panteón de reyes. Es la típica foto de curso de los alumnos externos y mediopensionistas del 5º curso que formaba parte de una fotomural que se colgaba junto con las de todos los cursos en las paredes de los claustros. La foto está tomada en la lonja (fachada oeste) que bordea el monasterio y por donde tenía la entrada principal el colegio. Los externos éramos los alumnos que vivíamos en el pue-

blo y que volvíamos a casa a comer y después a dormir tras la jornada de estudios y los mediopensionistas los que venían de algún otro pueblo cercano y comían en el colegio. La mayoría de los alumnos eran internos y con el paso del tiempo me fui dando cuenta de que estaba en un colegio de élite privilegiada económicamente donde me tocó haberlo por el azar de este muchas veces misterioso destino. Aun así y aunque en algunos aspectos existían ciertas diferencias la convivencia en líneas generales fue satisfactoria y la amistad y el compañerismo eran más fuertes que todo lo demás. Reconozco que no tengo buena memoria pero me place homenajear a mis compañeros y en muchos casos amigos recordando y citando sus nombres de los que compartimos foto, los nombres con los que nos conocíamos: Bermejo, Toro, Morato, Andrés, Mariano, Julio, Domingo, Garza, Manuel, Manolo, Jiménez, Pedrito. Nos solía acompañar un profesor que en esta ocasión no está y por la misma razón cito a algunos en representación de todo el profesorado que eran religiosos agustinos y con los que en algún caso he tenido una entrañable amistad... Gabriel, Isaías, Lobo, Samuel, Soto, Teodorín, (...) Guardo un gran recuerdo del tiempo que pasé en este mi colegio y siempre les estaré agradecido a mis profesores por lo mucho que aprendí y el trato cariñoso con que me trataron y que me ha servido para desarrollar una vida personal y profesional bastante satisfactoria. Asimismo y como sucedía en gran parte de los colegios de la época reconozco una gran laguna (bastante generalizada por cierto) en el estudio de la historia reciente de nuestro país que tan bien nos hubiera venido para aprender a ser mejores ciudadanos. También les agradezco que a pesar de tratarse de un colegio religioso no me sentí excesivamente presionado por las ideas de la fe católica que profesaban, a excepción de la obligatoriedad de asistir a los actos litúrgicos programados (misas, rosarios, etc.) Era la época en la que yo escribía poesía, y dediqué un soneto al 4º centenario de la fundación del monasterio que se publicó en la revista del colegio y ganó el premio Fernando del Pino de aquel año.»



Foto 12: 5º Curso Externos- Real Colegio Alfonso XII- El Escorial (Madrid) Ejercicios espirituales en Pozuelo de Alarcón (Madrid) 1963.

Nos sigue contando Víctor:

«que esta otra fotografía está compuesta por los participantes en unos ejercicios espirituales que hicimos los alumnos de cursos altos (6º y Preu) junto con mucha más gente fuera del colegio en una casa llamada de Cristo rey en Pozuelo de Alarcón y que yo recuerdo como siniestros. Anecdóticamente y cuando estábamos tan tranquilos en nuestra camareta nos sorprendían con alocuciones por los altavoces en las que nos advertían que de morir en pecado sufriríamos toda clase de castigos en el temido infierno católico. Era y no sé si lo sigue siendo y lejos de las enseñanzas de su creador, una religión basada en el castigo. Me identifico con unas palabras del Dalai Lama contestando a un teólogo brasileño preguntándole ¿Cuál es la mejor religión? y esperando que le contestase «El budismo tibetano» o «las religiones orientales mucho más antiguas que el cristianismo...» El Dalai Lama hizo una pequeña pausa, sonrió, le miró fijamente a los ojos, y afirmó: «La mejor religión es la que te aproxima más a dios, al infinito. Es aquella que te hace mejor.» Para salir de la perplejidad delante de tan sabia respuesta, le repreguntó: «¿Qué es lo que me hace mejor?» Él respondió: «Aquello que te hace más compasivo, más sensible, más desapegado, más amoroso, más humanitario, más responsable, más ético... la religión que consiga hacer eso de ti, es la mejor religión.»

Foto 13: Alumnas en la Escuela parroquial Unitaria de niñas Ntra. Señora de la Asunción en Pozuelo de Alarcón (Madrid) 1967

Vicenta Aceves González nos dice:

«Es mi primera escuela, a la que accedí en septiembre de 1967, después de haber aprobado la oposición al terminar la carrera de Magisterio. Es una escuela parroquial, Unitaria, de niñas en régimen de Patronato. El grupo era numeroso formado por más de 30 alumnas con edades comprendidas entre los 7 u 8 años y los 14. Sólo había un aula (una habitación más bien pequeña perteneciente a la vivienda del párroco, pero con entrada independiente). A la escuela se accedía por una puerta situada en un lateral de la casa. Desde el patio había un acceso a la vivienda del párroco que no era utilizado ni por las alumnas ni por la maestra. Yo impartía todas las materias, incluida Educación Física. En la primera foto las alumnas están realizando una actividad de lectura. La se-

gunda corresponde a la oración al comienzo del día. La tercera a un tiempo de trabajo personal. En la cuarta, unas alumnas están forrando libros, otra, barriendo y otras en trabajo personal. Solían tener actividades para llevar a cabo distintas responsabilidades, organizadas por equipos. Cada equipo tenía su nombre. El lugar para el recreo y la educación física era el patio de la casa parroquial. Al finalizar el recreo, siguiendo la tradición de la maestra anterior, cantaban una canción de despedida uniendo las manos. En ninguna de las imágenes aparezco yo porque fui la que hice las fotografías.»

Observamos que en las últimas imágenes, ya más actuales, están tomadas con las propias cámaras de las maestras que de este modo querían recoger las prácticas de su alumnado en el aula o fuera de ella. En su álbum escolar también se recogen fotografías de las convivencias que sus alumnas llevaban a cabo con las alumnas del Instituto Veritas en una finca de la zona de Somosaguas.

Espacios virtuales para la fotografía del encuentro

En los últimos años han proliferado webs y blogs,²³ la mayoría elaborados por particulares, muchos de ellos profesores, que recogen noticias y otros apartados de interés de los lugares dónde viven o han vivido, aportando fotografías escolares de archivos propios o de vecinos. Se han generado por tanto, espacios virtuales en donde se pide la colaboración ciudadana para ir ampliando estos «álbumes del recuerdo» que facilitan el encuentro, el intercambio y el reconocimiento en las fotos antiguas.²⁴ También Colegios,

23. Blog Recuerdos de la Escuela por Manuel Cuerpo Rocha (Montijo, Badajoz), accesible en: <http://manuelcuerporocha.blogspot.com.es/> «En nuestro blog trataremos de exponer todas aquellas vivencias que a lo largo de toda una vida profesional hemos conocido en el ámbito escolar y su entorno. Nos interesa nuestras experiencias tanto desde el punto de vista del alumno como del profesor ya que ambas hemos vivido a lo largo del tiempo». Blog Villastrigo del Páramo (León) por Sylvia Cristiano, accesible en: <http://villastrigo.blogspot.com.es/2011/08/fotos-recuerdos-escolares.html> «este blog ha sido creado con la intención de recopilar información, fotos, historias y otras muchas cosas más relacionadas con este pueblo del Páramo Leones. Espero que encontréis aquí un huequecito para vosotros y sobre todo que participéis, mandándome datos, información, fotografías o todo aquello que consideréis interesante para hacer crecer la historia del pueblo». Blog Torre del Agua: Fotografías antiguas de Huelma (Jaén) y sus vecinos por Ángel del Moral Gómez (enero 2007). Por temas se puede buscar por maestros y alumnos, accesible en: <http://fotosantiguasbase.blogspot.com.es> «Una pequeña parte de la memoria fotográfica que voy recogiendo gracias a la colaboración de muchos vecinos y amigos». Urban Idade Memorias de las redes urbanas «Antonio Flórez Urdapilleta, arquitecto de colegios», 7 octubre, 2008 por Enrique Fidel, accesible en: <https://urbancidades.wordpress.com/2008/10/07/antonio-florez-urdapilleta-arquitecto-de-colegios/>

Blog ELTIOCAZUELA.COM (2007) Villafranca de los Caballeros (Toledo), accesible en: <http://villafranca-recuerdos.blogspot.com.es/p/videos-fotos-antiguas.html> Recogen fotografías antiguas y videos. Blog de Antonio Patiño (julio 2008) del Pueblo Miguel Esteban (Toledo) con fotos de los maestros y alumnos del periodo del periodo 1940-1962, del grupo escolar Cervantes, accesible en: <http://migueletesdetoledo.blogspot.com.es/p/fotos-para-el-recuerdo-e-imagenes.html>

Fotos antiguas de escolares de Mogón (Jaén), accesible en: <http://mogon.galeon.com/album1202169.html>. Fotografía del recuerdo escolar Ubrique (Cádiz), accesible en: <http://manuelcabelloyesperanzaizquierdo.blogspot.com.es/2010/12/antiguas-fotografias-de-recuerdo.html>. Fundación El Abra, El Mareómetro, se recogen fotografías escolares antiguas Portugaleta (Vizcaya), accesible en: <http://mareometro.blogspot.com.es/2011/06/fotos-escolares-de-portugaleta-mitad.html> [Consulta: 14-07-2014].

24. El Retrovisor, Museo Virtual de viejas fotos del diario 20 minutos, divididas por décadas desde 1830

Institutos, Centros y Asociaciones²⁵ recogen en sus páginas web su historia, dedicando una sección a los antiguos alumnos, disponibles también en redes sociales²⁶ que permiten aportar fotografías, retomar el contacto con compañeros de su promoción, recordar y compartir los recuerdos de la etapa escolar vivida. La fotografía escolar está sirviendo para mantener estos contactos y para recordar a las personas que aunque un día se fueron, siguen vivas en nuestros recuerdos. Esta pequeña investigación por tanto no ha concluido aquí.

a 1970, se pueden realizar búsquedas por temas, se recogen 591 fotos escolares aportadas por particulares, accesible en: <http://www.20minutos.es/museo-virtual/temas/escolares/>. Archivo Fotográfico de la Comunidad de Madrid, accesible en: <http://www.madrid.org/archivofotografico/> Memoria de los Barrios, accesible en: <http://especiales.memoriademadrid.es/index/verespecial/idpk/12>. «A través del plan Memoria de los Barrios, realizado en colaboración por la Red de Bibliotecas Públicas Municipales de Madrid y la Biblioteca Digital memoriademadrid se pretende lanzar una campaña de recogida de documentación gráfica de los vecinos de Madrid que aporte información sobre la historia de sus barrios, con el fin de ponerlo a disposición de todos los ciudadanos a través de la web www.memoriademadrid.es. Con ello se pretende, por un lado recoger lo que puedan aportar quienes verdaderamente dieron vida a los barrios, testimonios que de otra manera podrían no llegar a trascender, y a la vez conseguir que la biblioteca de barrio/distrito se convierta en un referente dentro de la comunidad.» [Consulta: 14-07-2014].

25. «Imágenes del recuerdo», *REVISTA EDUCAR en CASTILLA-LA MANCHA*, n. 9, 2001, pp.1-24, accesible en: <http://redined.mecd.gob.es/xmlui/bitstream/handle/11162/93514/00620073000786.pdf?sequence=1>

Se recogen 84 fotografías de paisajes escolares reales del siglo XX, gracias a la colaboración de colegios e institutos.

Colegio Fernando el Católico (Madrid) «Un poco de nuestra historia», accesible en:

http://www.educa.madrid.org/web/cp.fernandoelcatolico.madrid/Historia/Historia_centro.htm

Blog de la Asociación Cultural Amigos de la Dehesa de la Villa, de gran interés en el tema que nos ocupa son los siguientes trabajos: «El Grupo Escolar Francisco Giner: 1ª parte-Antecedentes». Sobre los Centros Escolares en el Madrid de finales del S. XIX y principios del XX, la influencia de la Institución Libre de Enseñanza y el programa escolar de la II República, accesible en:

<http://amigosdehesa.blogspot.com.es/2011/01/el-grupo-escolar-francisco-giner-1.html>

«El Grupo Escolar Francisco Giner: 2ª Parte – Desde el proyecto hasta nuestros días» Sobre la historia del Francisco Giner, hoy centro asociado UNED Andrés Manjón, inaugurado el 14 de abril de 1933 en la C/Francos Rodríguez, en plena Dehesa de la Villa, accesible en:

<http://amigosdehesa.blogspot.com.es/2011/01/el-grupo-escolar-francisco-giner-2.html>

Web Historia del IES Virgen de la Paloma realizada por Pilar Moltó y Jesús Manzano, profesores del IES Virgen de la Paloma de Madrid, accesible en: <https://sites.google.com/site/iespalomahistoria/Home>

«La mayor parte de los contenidos de la misma son fruto de la investigación llevada a cabo durante los años 2008-2010, en archivos históricos y hemerotecas. También se incluyen colaboraciones de antiguos alumnos y vecinos de la Paloma». [Consulta: 14-07-2014].

26. Grupo escolar Francisco Giner: «Le recomendamos que visites las páginas de Facebook de antiguos alumnos, seguro que allí encuentras antiguos compañeros; estas son las direcciones»:

- <http://www.facebook.com/?ref=logo#!/group.php?gid=49929492530>

- <http://www.facebook.com/#!/group.php?gid=73102266360>